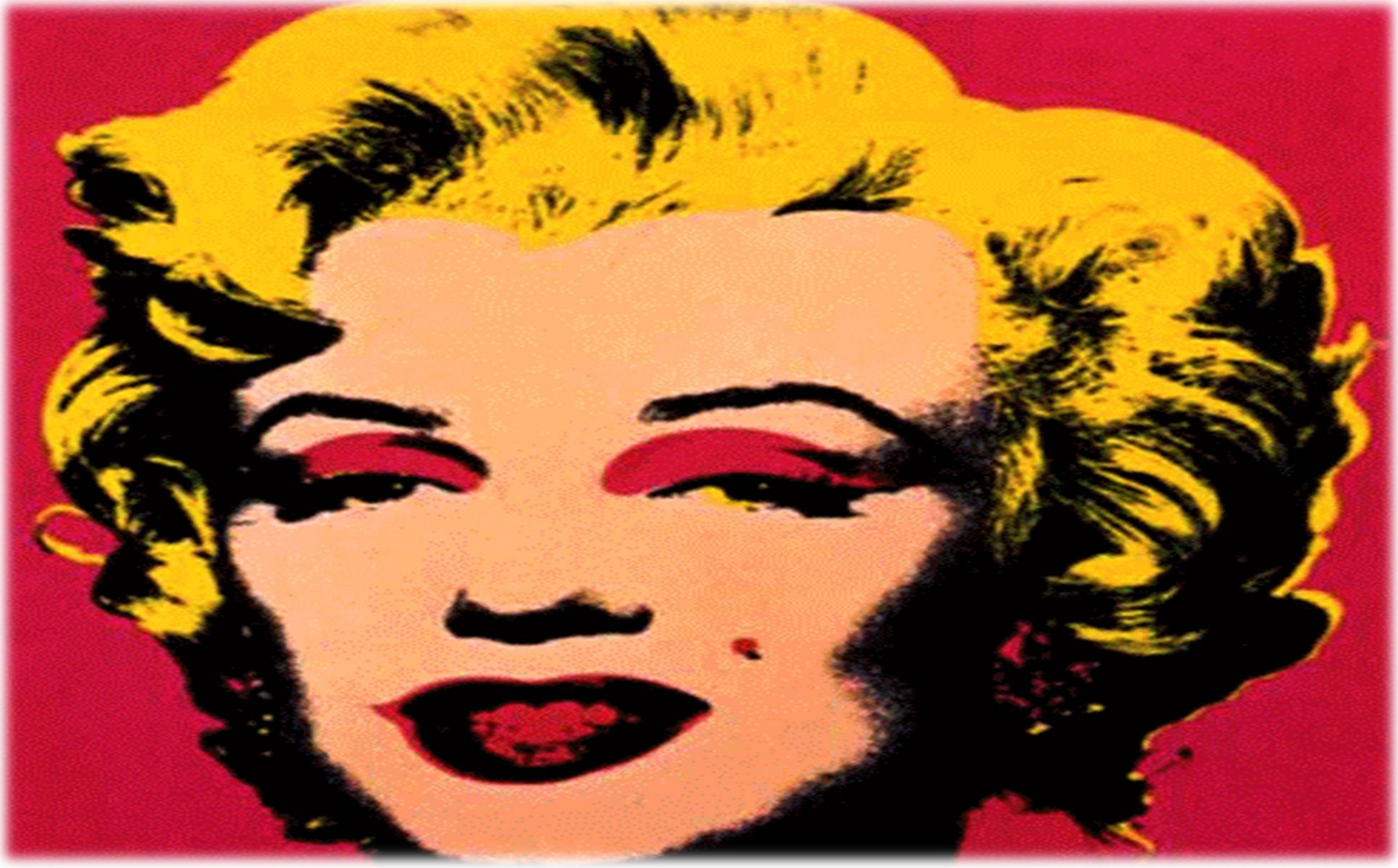
A PINTURA DA SEGUNDA METADE DO S. XX



- Trala **Segunda Guerra Mundial** comeza unha **nova etapa na arte** estreitamente vinculada coa evolución dos tempos.

- Créanse **múltiples e novidosas formas de expresión** debidas á **total liberdade de creación** para **reinterpretar** a nova realidade.

- Estas tendencias establecen unha **ruptura** coas correntes estéticas anteriores, e nelas búscase a **orixinalidade** e **provocar unha nova ollada** do espectador ante a obra de arte.

O expresionismo abstracto:

- Esta corrente **fusiona** a Abstracción e o Surrealismo.

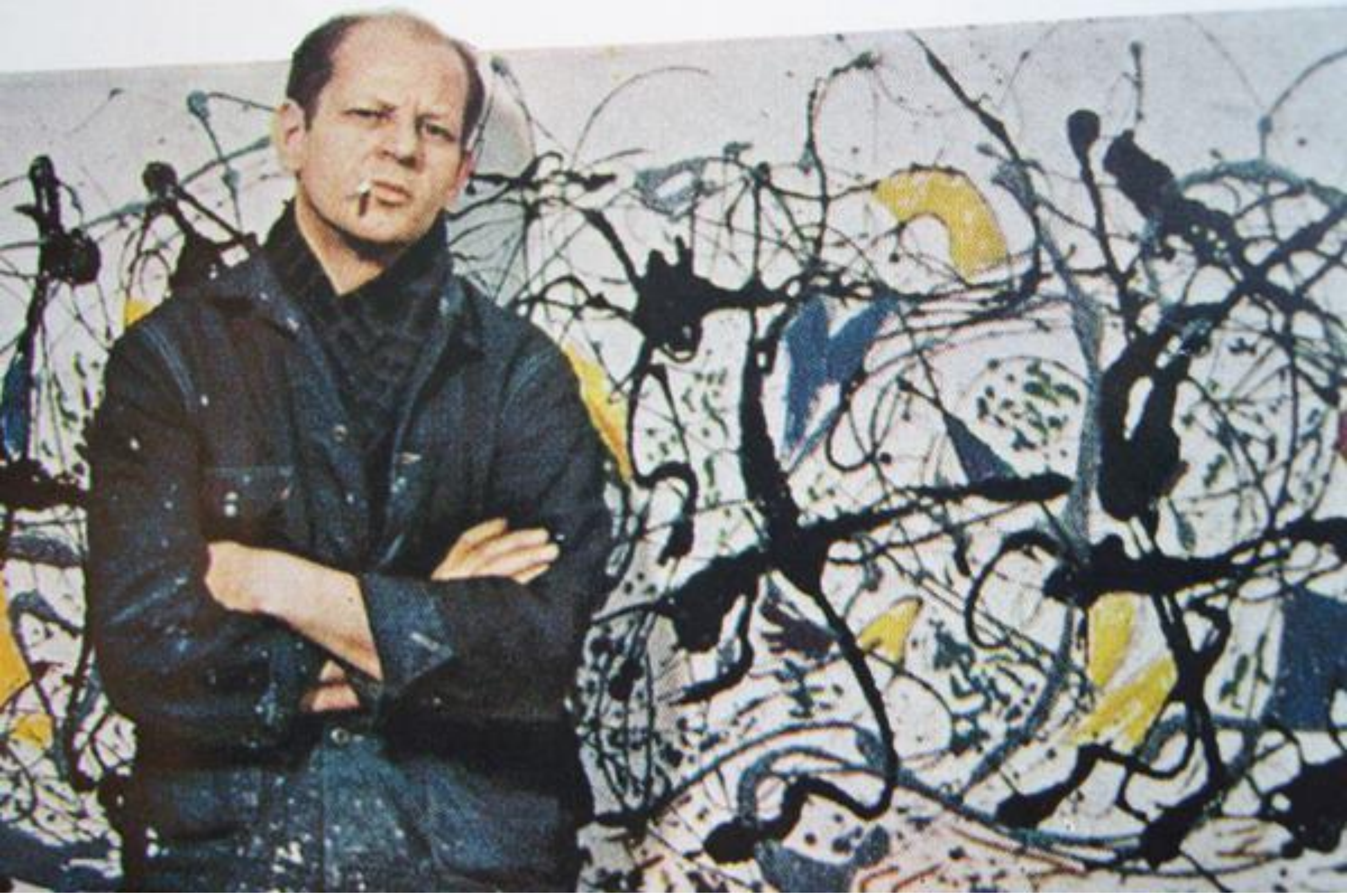
- Xurdíu nos **Estados Unidos** en 1947, cando os artistas romperon coa figuración e coas influencias europeas para crear un novo estilo que reflictira as súas propias identidades artísticas.

Dentro do Expresionismo Abstracto desenvólvense **dúas tendencias:**

- A **Xestual** ou **Pintura de acción** (*Action painting*). Esta técnica consiste en accións e xestos como derramar, deixar gotear, arroxar a pintura sobre o lenzo sen tensar, aplicala directamente desde o tubo, embadurnalo coas mans ou mesturar materiais para lograr diversas texturas. **Jackson Pollock e Willem de Kooning** encabezan esta tendencia.

- A segunda é a chamada **Pintura de superficie-cor** (*Color field-painting*). Nesta tendencia destaca o artista ruso **Mark Rothko**

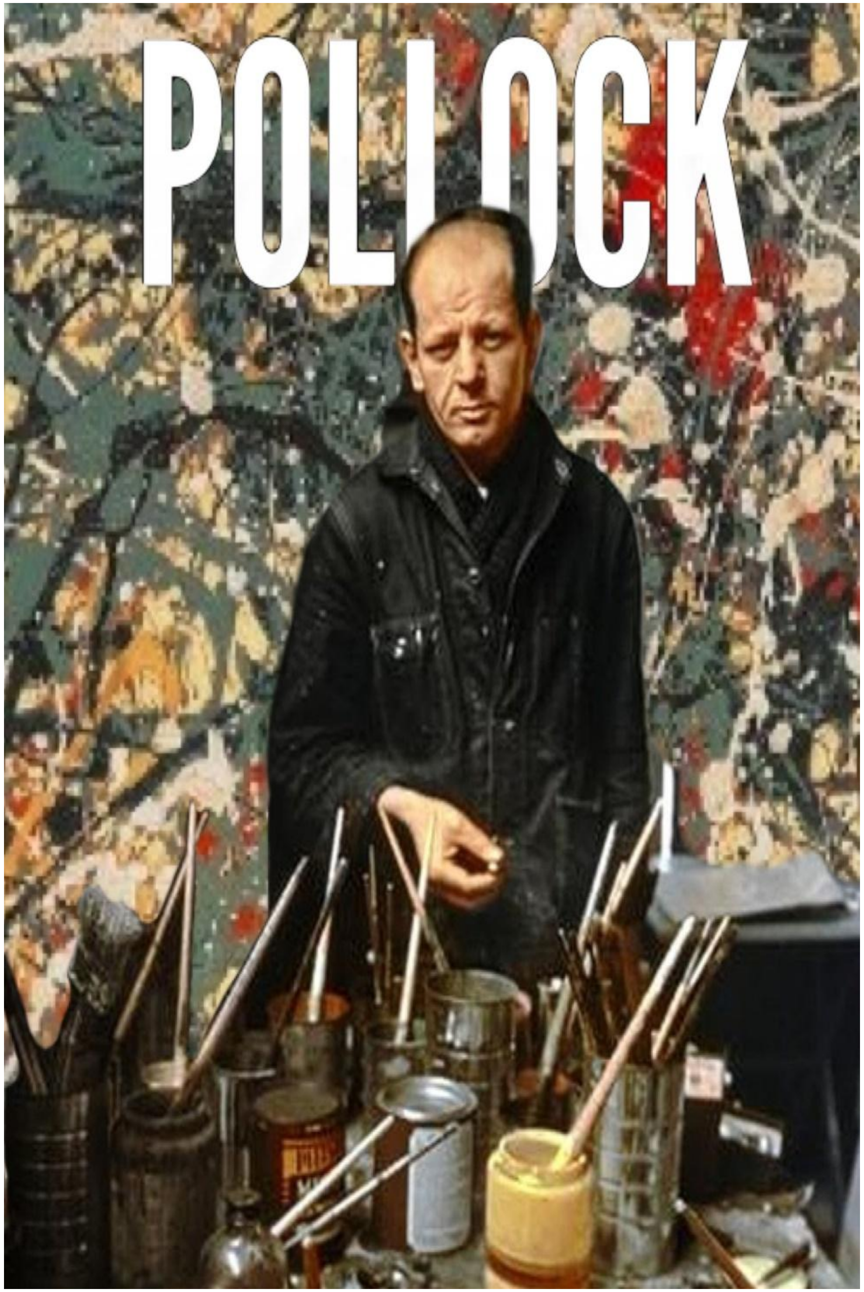
Jackson Pollok (1912-1956)



- Nado na América profunda, representa o xenuino **Expresionismo Abstracto americano**.

- O goteo de pintura, o ***dripping***, sobre unhas inmensas teas permitíalle crear auténticas marañas de liñas con puntos de cor.

- Pollock morreu aos 44 anos, nun accidente de tráfico cando conducía bébedo.

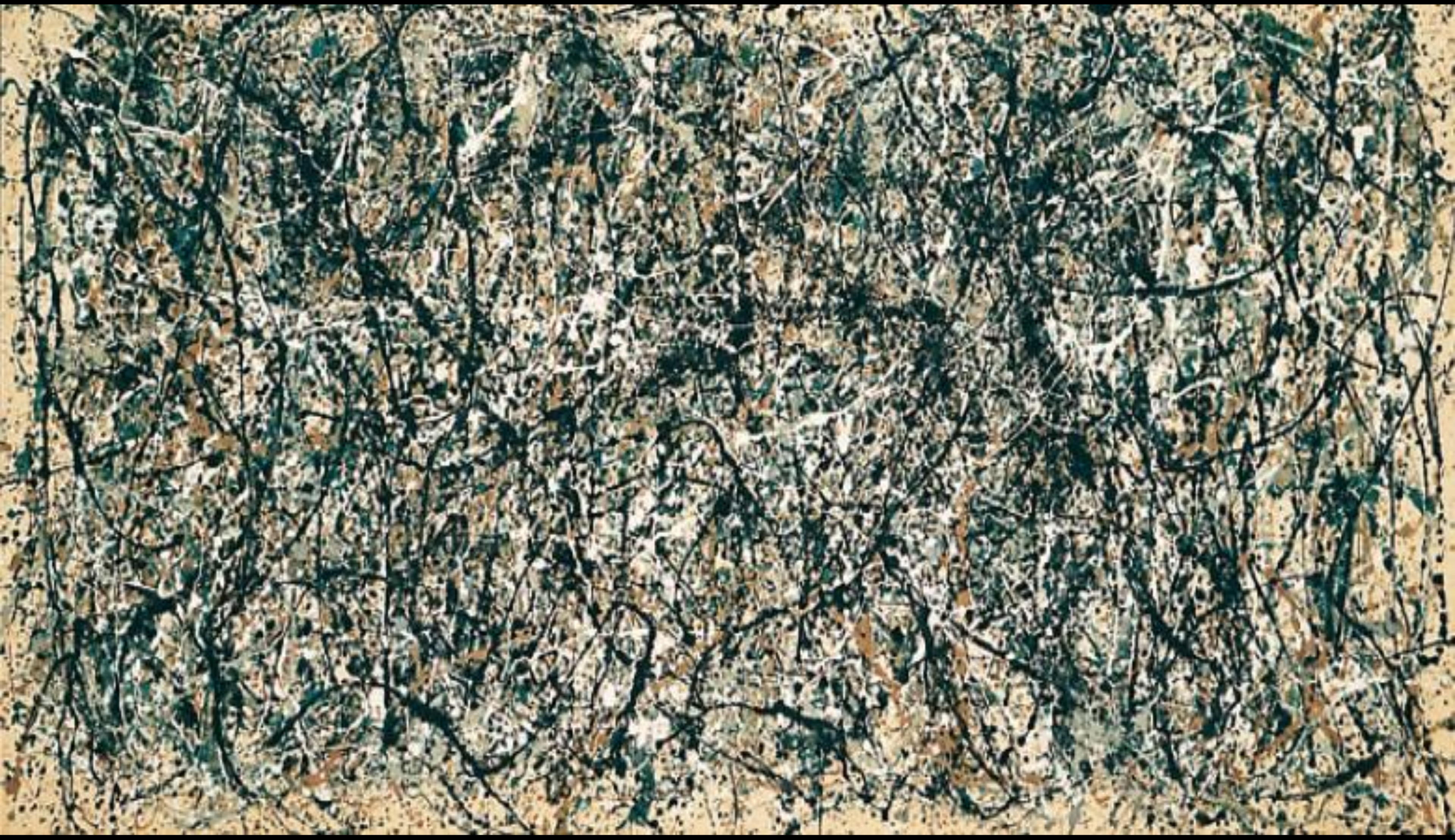


Jackson Pollok pintando

Recursos: *"Pollock" (2000)*

alfarteblog.wordpress.com

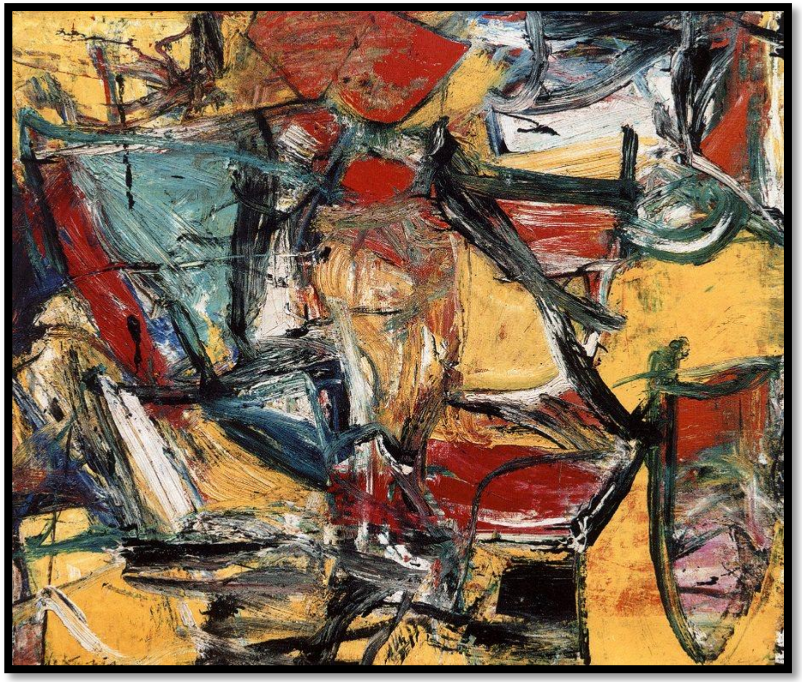
Prácticos: “Número 1”



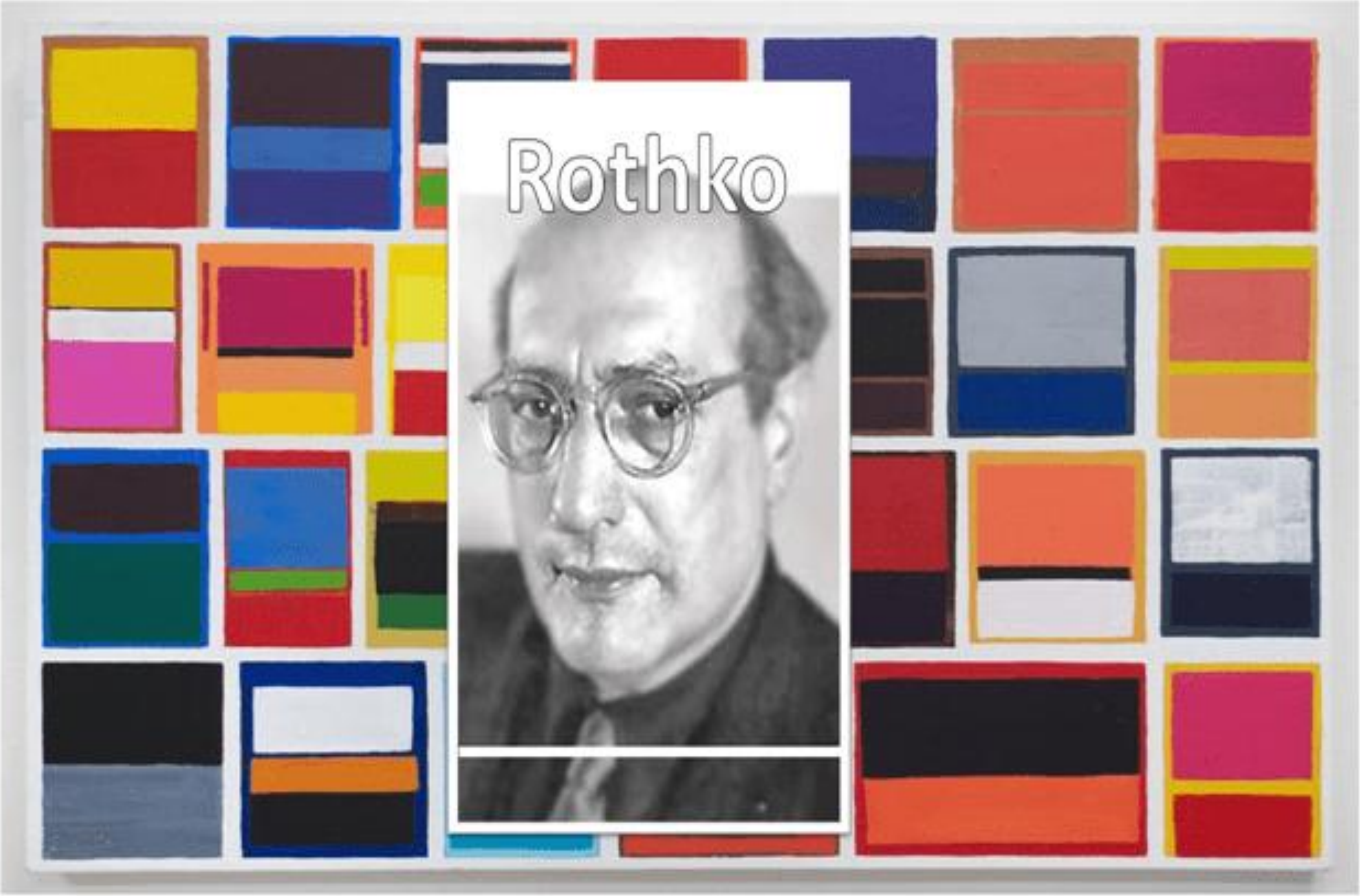
alfarteblog.wordpress.com

Willem de Kooning (1904-1997)

- O termo ***Action painting*** aplicouse nos anos corenta á súa obra debido aos seus trazos enérxicos, amplos e moi marcados, con espesas capas de óleo e pigmentos que imprimen ao lenzo gran densidade e forza.



Mark Rothko (1904-1997)



- O artista ruso **Mark Rothko** representa a segunda escola do Expresionismo abstracto, é a chamada **Pintura de superficie-cor** (*Color field-painting*).

- Nela só se teñen en conta as posibles **mesturas de cor** e as súas múltiples **combinacións**.

- Ademáis, utilízanse **formatos de grandes dimensións**.

- Rothko caracterízase pola **investigación da cor.**

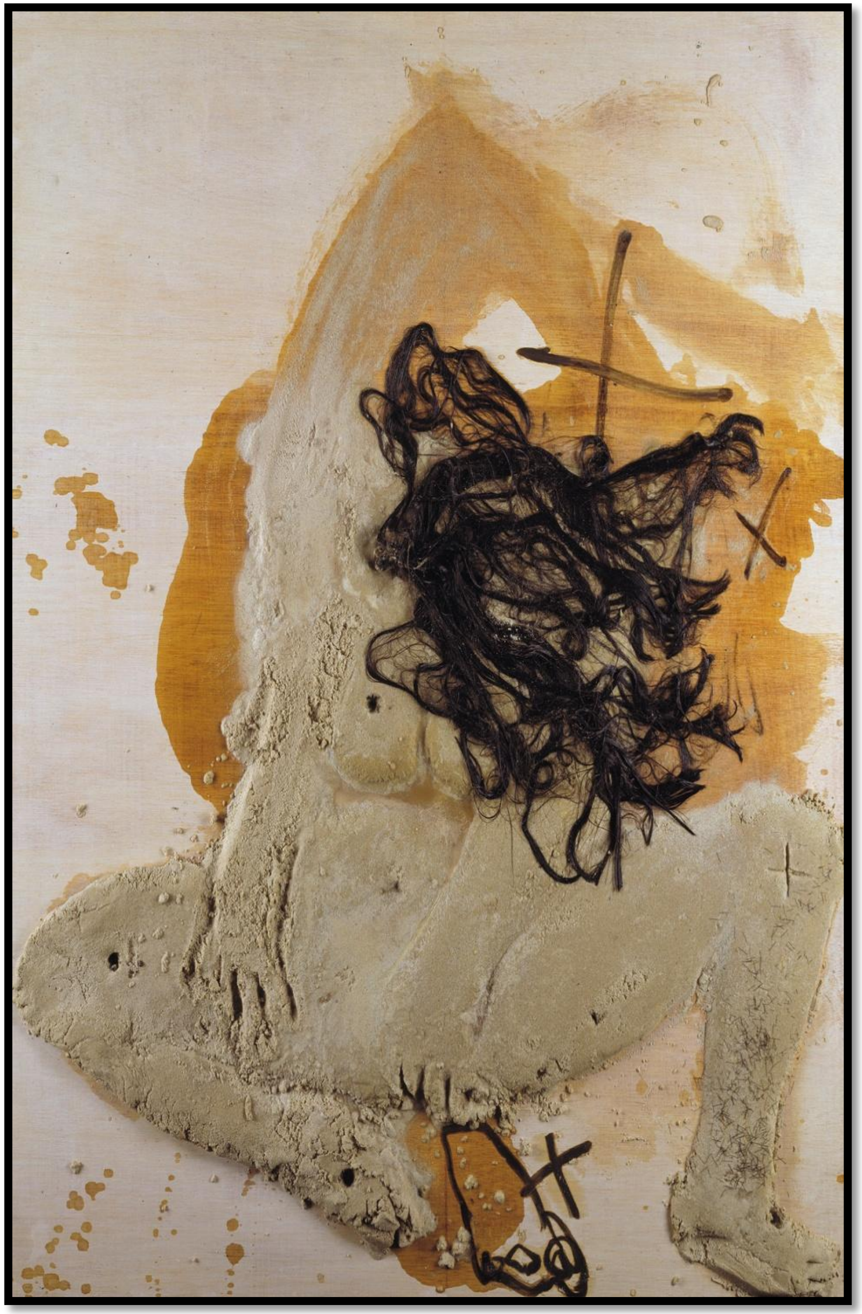
- A súa cor preferida era o **vermello** porque a través del pensaba que podía expresar todas as súas **emocións**.

O Informalismo

- En **paralelo** co Expresionismo Abstracto americano, o Informalismo xurdíu en **Europa** cara 1945.

- Reflicte a súa **expresividade con total liberdade** en canto ao uso da **pintura** e os **materiais**.

- En lugar de empregar o debuxo **introduce signos e garabatos**.



Dentro do Informalismo distínguense diferentes tendencias:

- A **pintura matérica**, que utiliza area, aglutinantes, farrapos, maderas ou serrín, ademáis de desgarros e cortes no lenzo.

- A corriente **tachista** ou manchista, que usa manchas de cor.

Entre os seus artistas destacan **Pierre Soulages**, **Lucio Fontana e o grupo Cobra**.

Entre os españois atópanse algúns dos informalistas máis recoñecidos, como Manolo Millares, Martín Chirino, Antonio Saura **e Antoni Tàpies**.

Antoni Tàpies (1923-2012)

Recursos: Antoni Tàpies

alfarteblog.wordpress.com

Prácticos: "Pintura" (1955)

alfarteblog.wordpress.com

“Marrón e ocre”,Antoni Tàpies (1959)

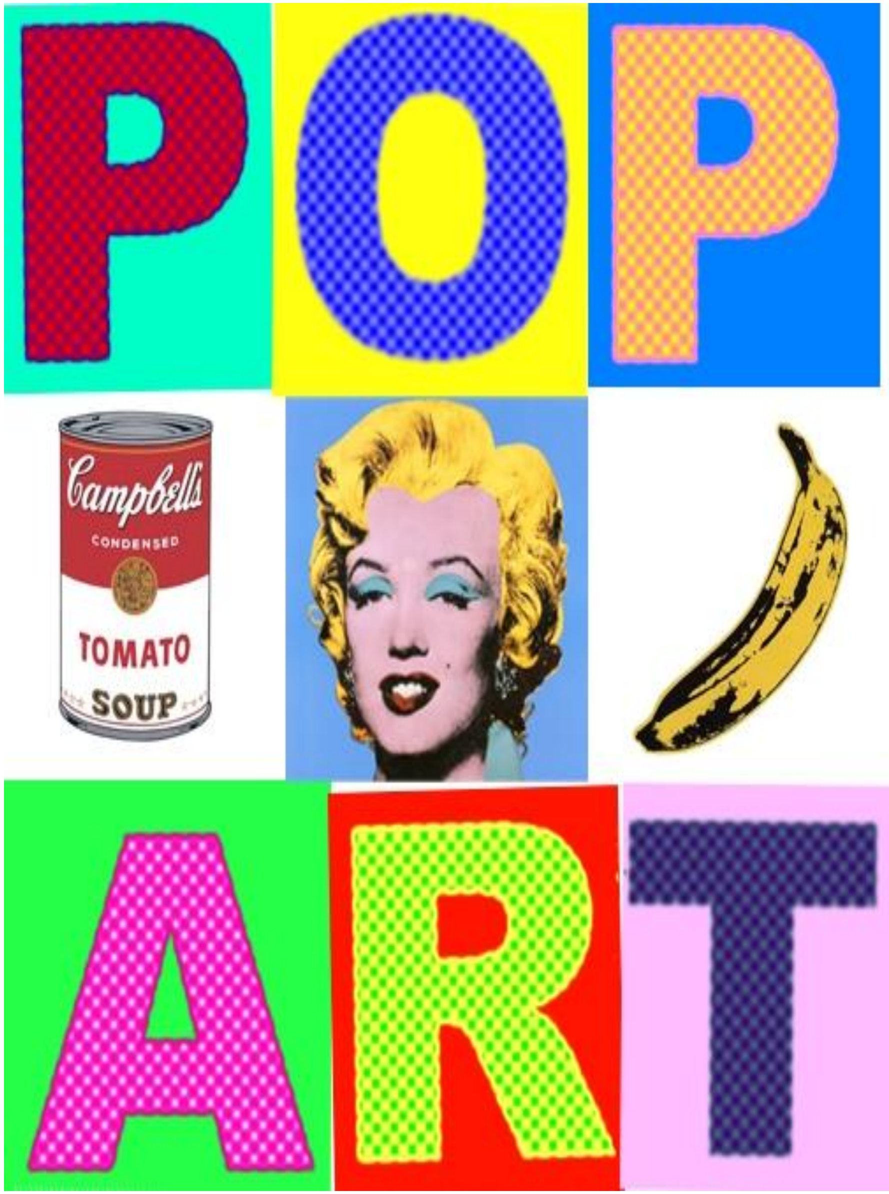
“Rinzen”,Antoni Tàpies (1998)

POP ART

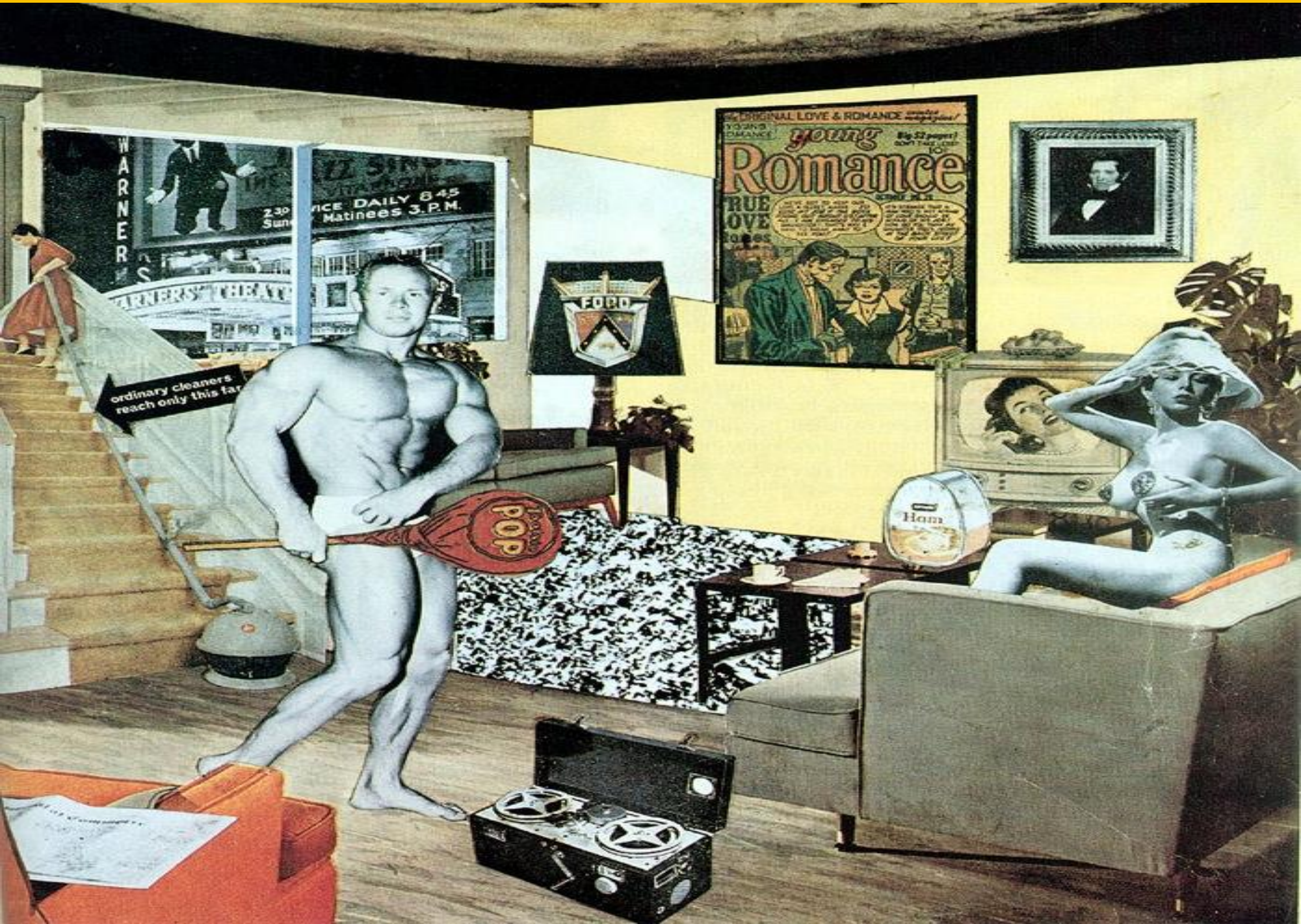
POP!

POP
ART

- A **Pop-Art** naceu entre os anos 1950 e 1960 en Estados Unidos e Inglaterra.
- Baséase no emprego de **imaxes e temas tomados do mundo da comunicación de masas (cómic, cine, música, publicidade…)**.
- Trátase dunha arte popular, inxeniosa, xove, efímera e que **se produce en serie** por medio de serigrafías, do *collage e da* fotomontaxe.



“Que fai, exactamente, aos fogares de hoxe tan diferentes, tan atractivos”, Richard Hamilton (1956)

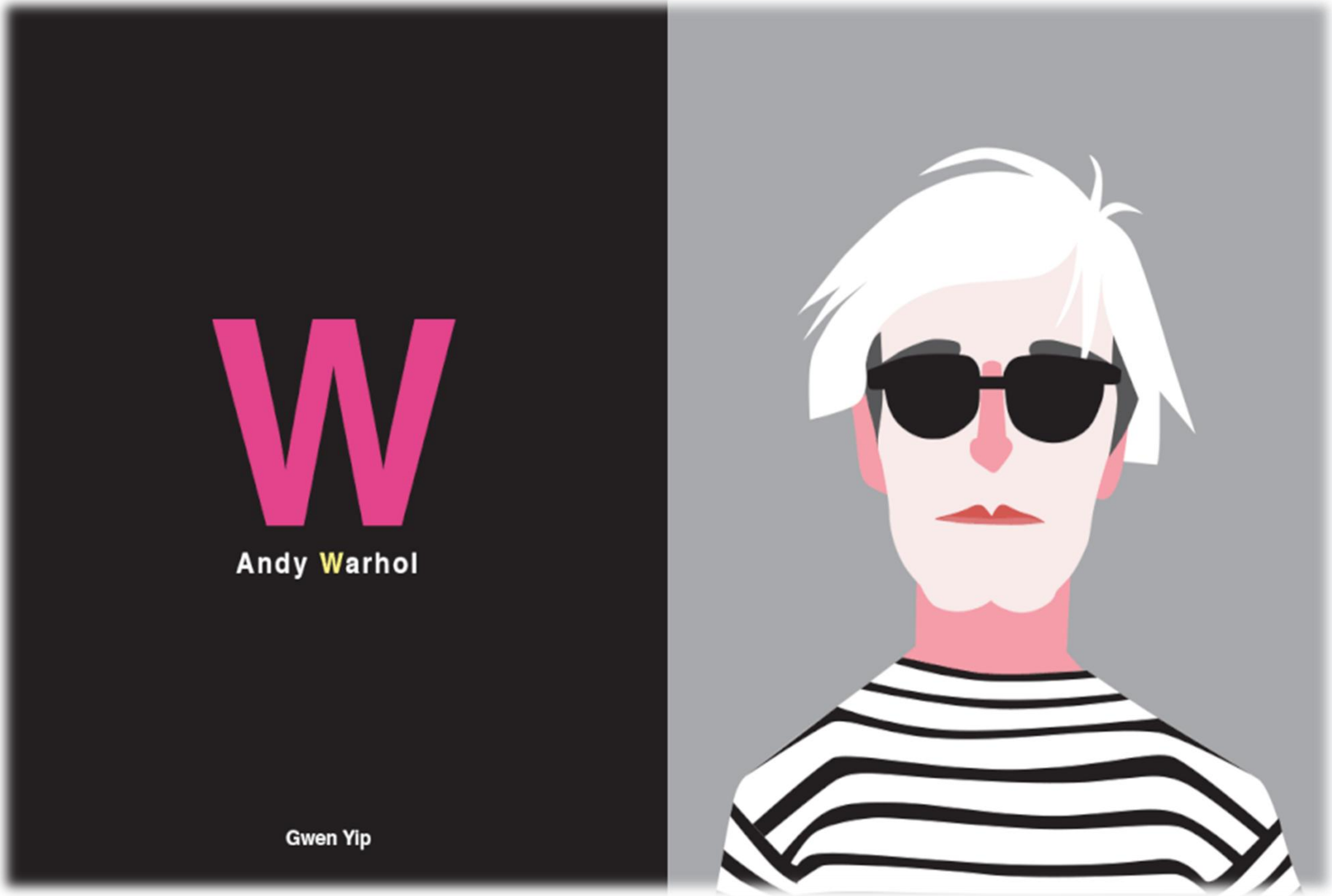


- As dúas figuras máis destacadas foron **Andy Warhol e Roy Lichtenstein**.

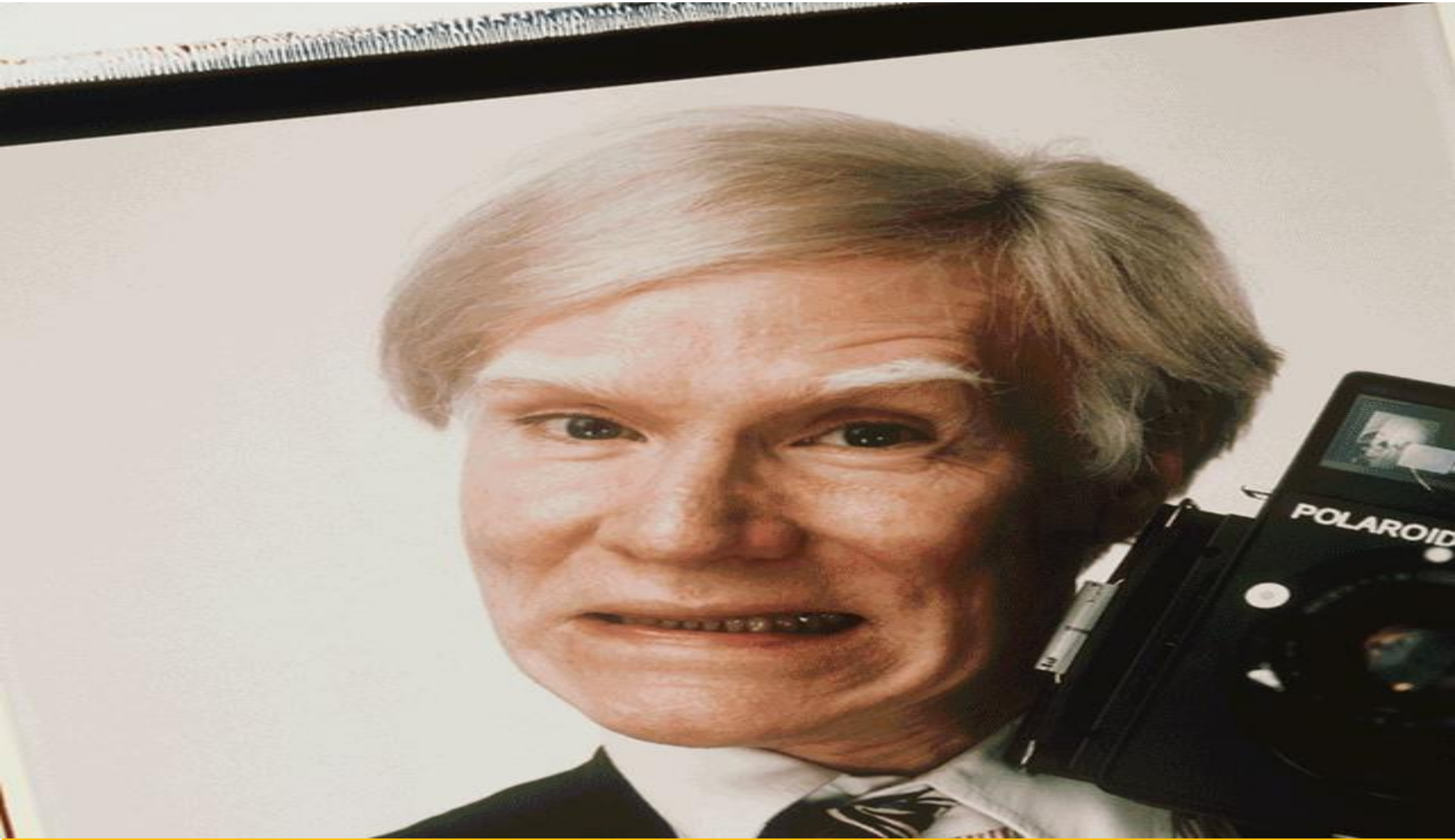
- O **Pop español** desenvolveuse máis tardíamente, entre os anos 1960 e 1970, e foi a voz crítica da falta de liberdades sociais e políticas do franquismo.

- O seu foco máis destacado foi Valencia e está estreitamente unido á obra do **Equipo Crónica**, do **Equipo Realidad e** de **Juan Genovés**.

Andy Warhol (1928-1987)



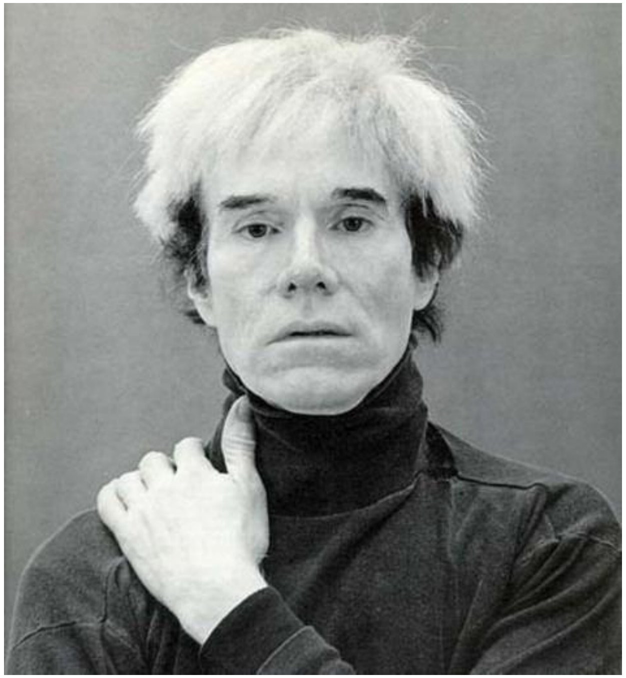
Recursos: Andy Warhol



alfarteblog.wordpress.com

- É a figura máis coñecida da Pop-Art.
- Foi pintor, escultor, cineasta, fotógrafo, publicista e editor.
- Acadou gran popularidade ao pintar unh serie de retratos de persoas e obxectos moi coñecidos, como as botellas de Coca-Cola e as **latas de sopa Campbell**.

- Warhol, ao igual que Lichtenstein, iniciouse no mundo da publicidade e do cómic.



- Sen embargo, pronto decatouse das inmensas posibilidades plásticas das imaxes comerciais, comezando a reproducilas con toda precisión.

- Sopas Campbell, deterxentes Brillo, botellas de Coca-Cola, billetes de dólar, coches, retratos de personaxes famosos, estrelas cinematográficas (Marilyn Monroe, Liz Taylor), cantantes (Elvis Presley) ou personaxes anónimos envueltos en refregas nas rúas, disturbios policiais e en asuntos de violencia e morte.

- A súa obra reflicte unha sensación de irrealidade e artificialidade, símbolo do **modo de vida americano**, mecanizado e deshumanizado.

- A partir de 1962 emprega o procedemento fotomecánico da **serigrafía** (silk screen), que permite a repetición do mesmo motivo e a súa manipulación e modificación.

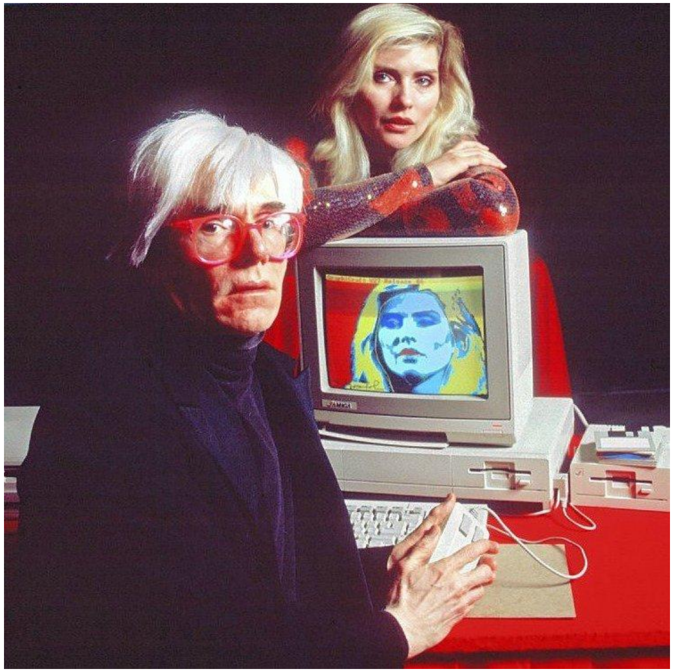
- A serigrafía permite a Warhol aplicar co pincel **toques de cor**.

- Warhol considérase a si mesmo como unha máquina, preferindo falar de produtos industriais máis que de pinturas.

- De aí que o traballo en equipo sexa fundamental neste artista.

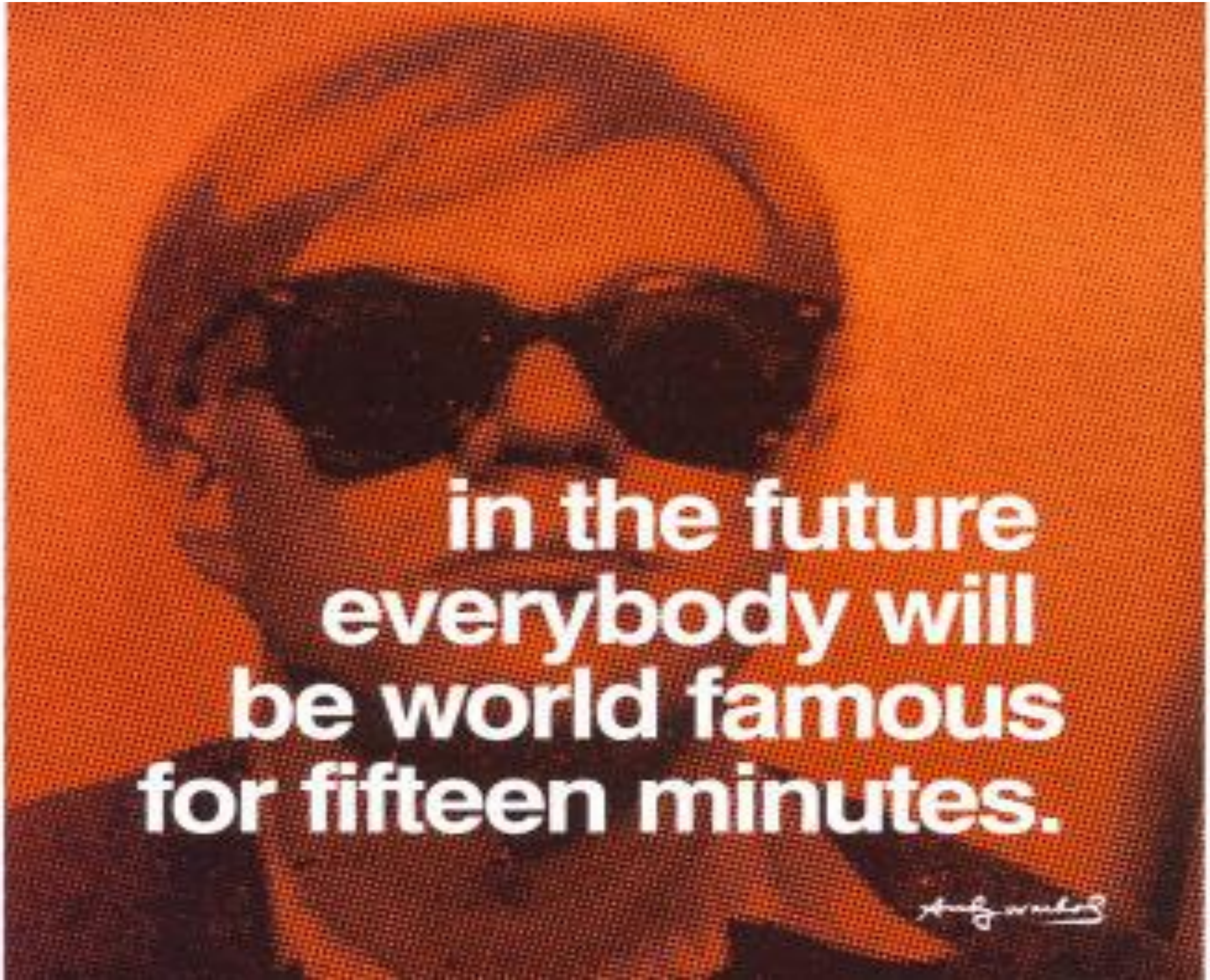
- Na súa Factory (“A Fábrica”), o seu estudo, Warhol limítase a supervisar e asinar as distintas serigrafías, introducindo efectos accidentais no proceso de elaboración ou pinceladas a posteriori.

- Warhol non se limitou so á pintura: trasladou a súa obsesión comercial e popular ao cine e á televisión, co seu toque narcisista e autocomplaciente.



Cine e arte: Andy Warhol

alfarteblog.wordpress.com


in the future
everybody will
be world famous
for fifteen minutes.

Recursos: Láminas de Andy Warhol

alfarteblog.wordpress.com

“Lata de sopa Campbell´s” (1961)

Campbell's
CHICKEN GUMBO SOUP
PEPPER POT SOUP
CHICKEN SOUP
CONSOMMÉ SOUP
VEGETABLE BEEF SOUP
CHICKEN NOODLE SOUP
MUSHROOM SOUP
SCOTCH BROTH SOUP
VEGETABLE SOUP
BLACK BEAN SOUP
BEEF NOODLE SOUP
CHICKEN SOUP
ONION SOUP
TURKEY NOODLE SOUP
MINESTRONE SOUP
CHICKEN VEGETABLE SOUP
TOMATO RICE SOUP
SPLIT PEA SOUP
CHEESE SOUP
VEGETABLE BEAN SOUP
CHILI BEEF SOUP
TURKEY VEGETABLE SOUP

Recursos: Warhol nos Simpson

alfarteblog.wordpress.com

“Futurama”

Prácticos: “*Marilyn Monroe*” (1962)

alfarteblog.wordpress.com

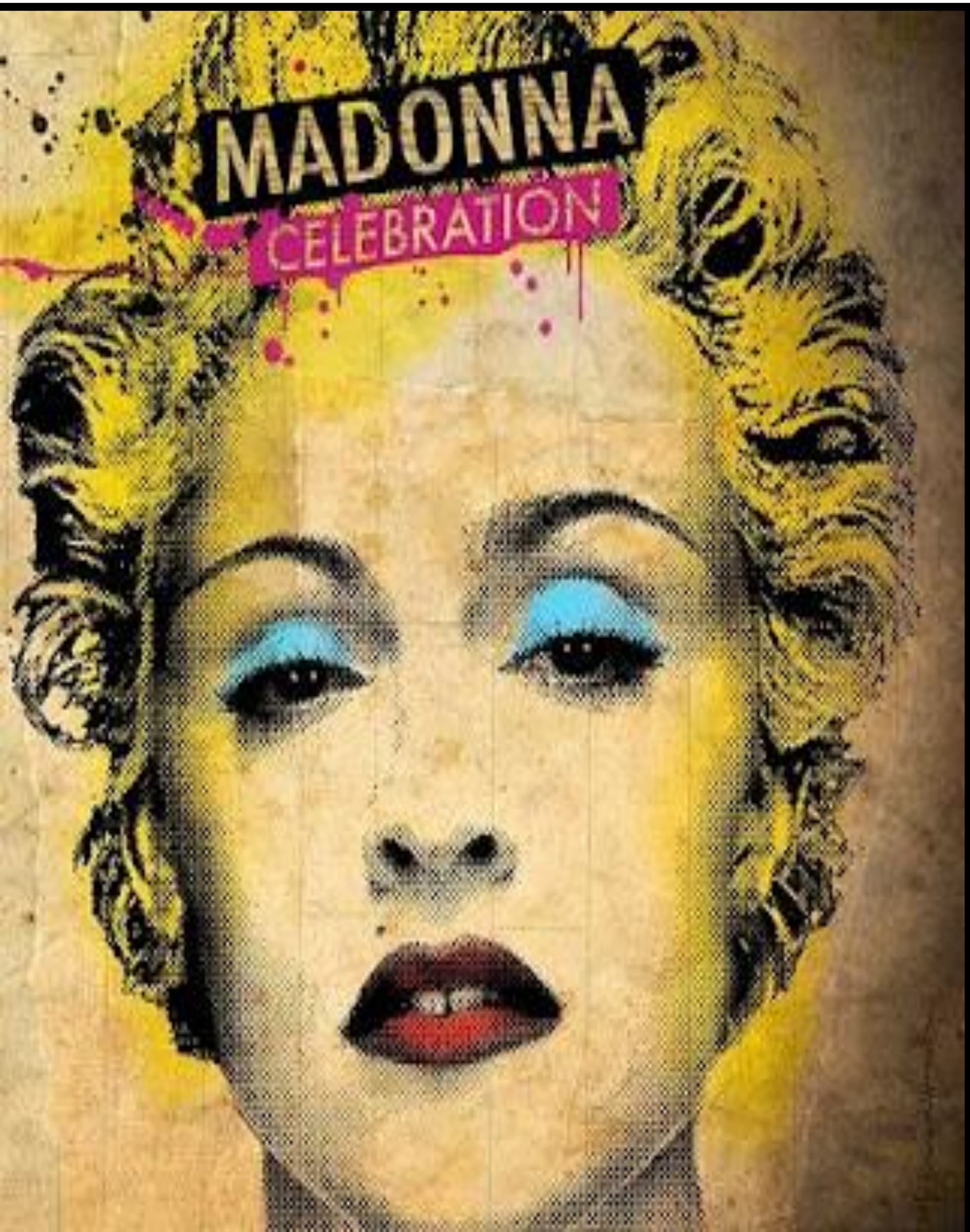
Díptico de Marilyn - Andy Warhol

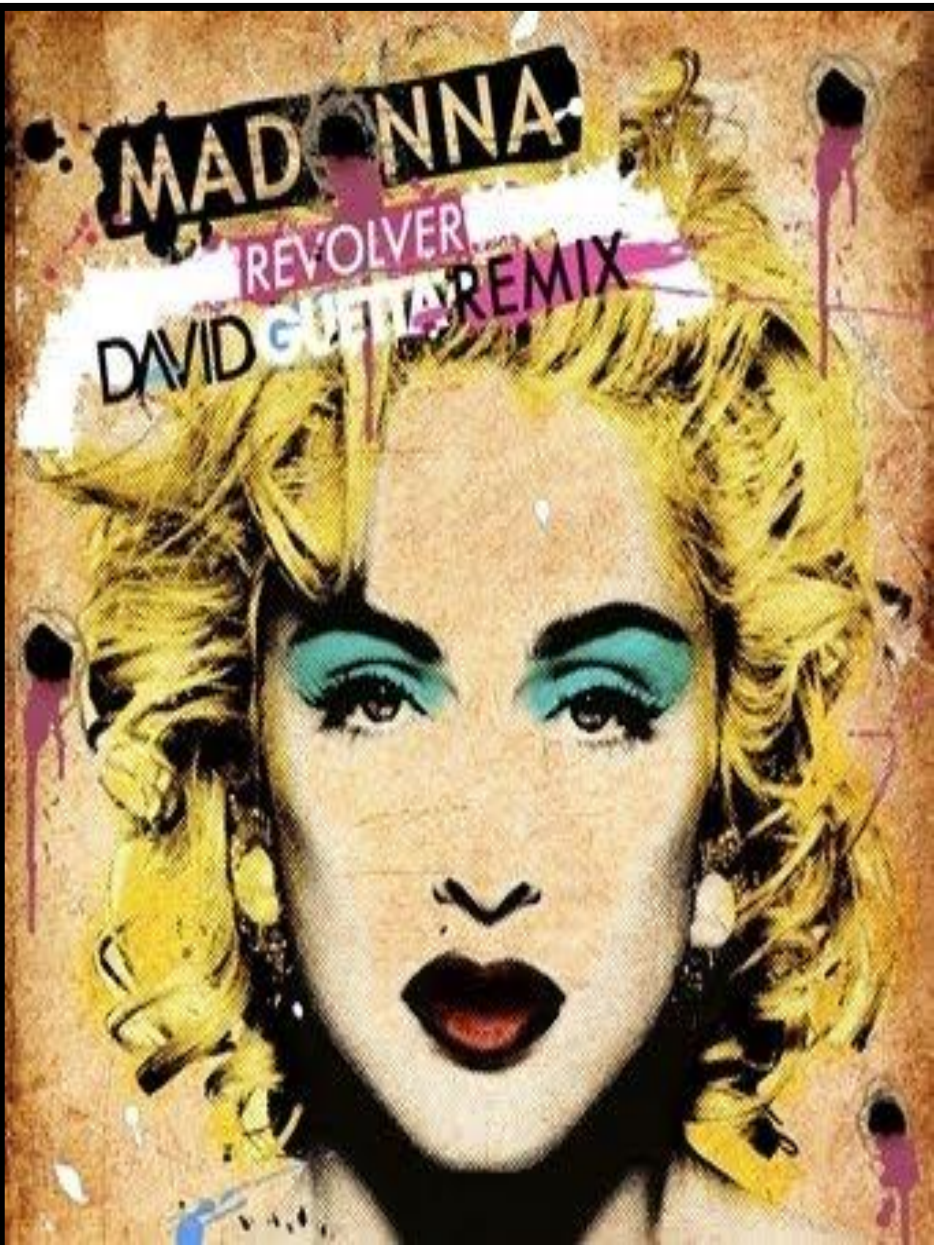
Moitos artistas posteriores víronse influenciados por esta obra particular de Warhol, utilizándoa para as súas propias propostas.

Marilyn
by Irene Celic

Eclats
by Paul Raynal

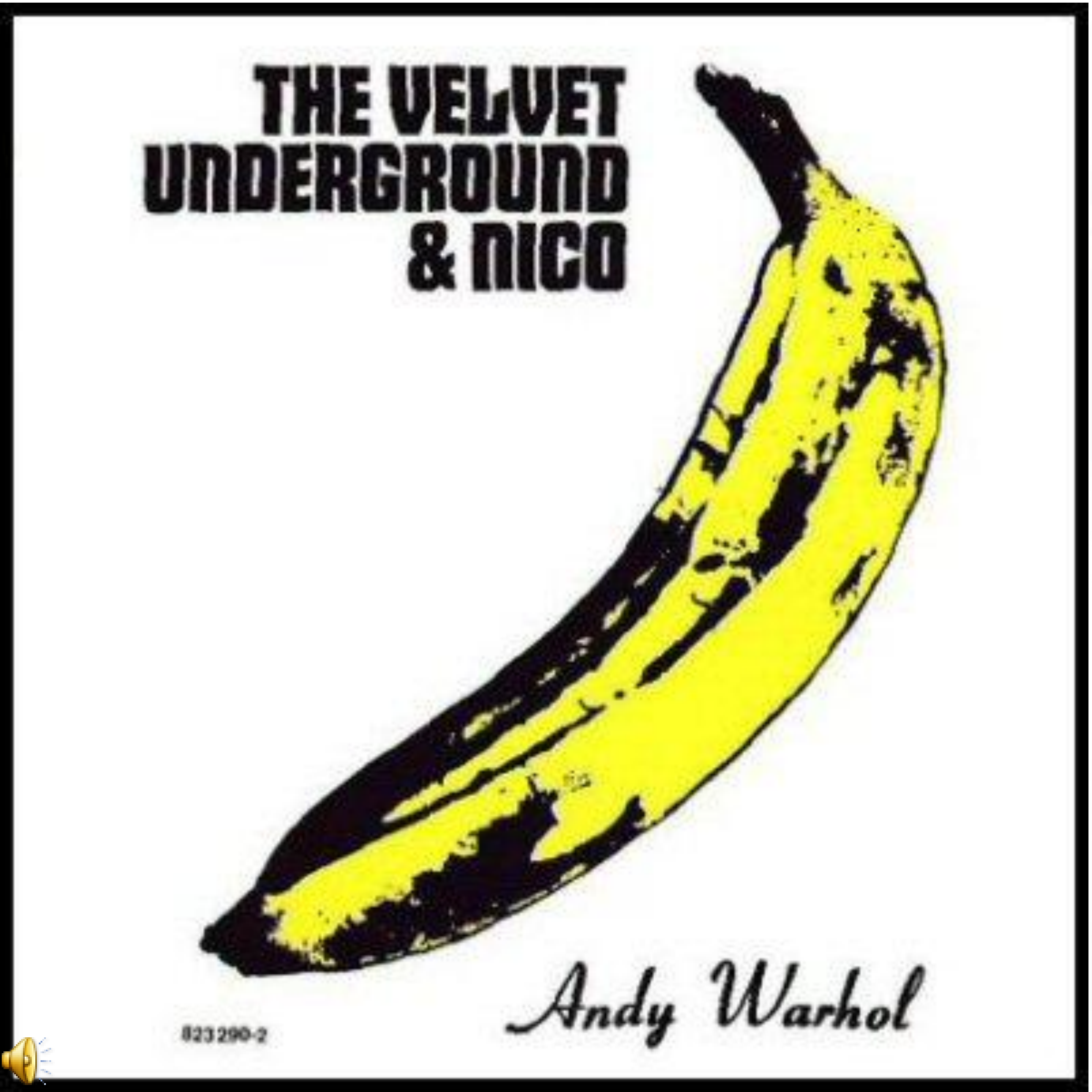
A cantante Madonna (unha admiradora declarada de Marilyn), publicou o seu album Celebration no 2009, ou na de Revolver, cunhas portadas nas que aparece cunha imaxe que recorda á Monroe de Warhol.



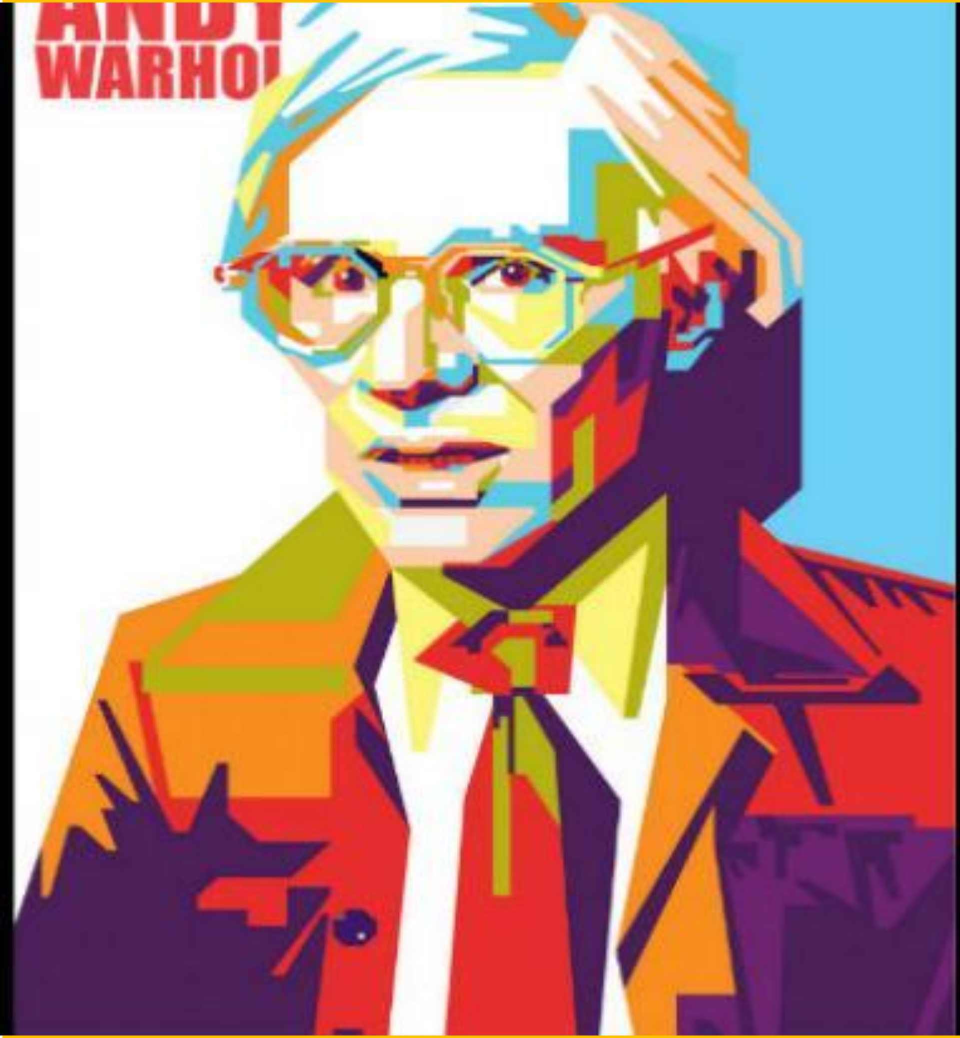


A diseñadora de moda Anna Molinari, organizou no 2009 un desfile cunha escenografía baseada na famosa serie de Warhol…pero co retrato daquela.

Warhol foi tamén durante un tempo mánager da famosa banda de rock dos 60 The Velvet Underground (da que formou parte **Lou Reed**), chegando a deseñar unha famosa portada para este grupo en 1967 e filmando unha película sobre o mesmo.



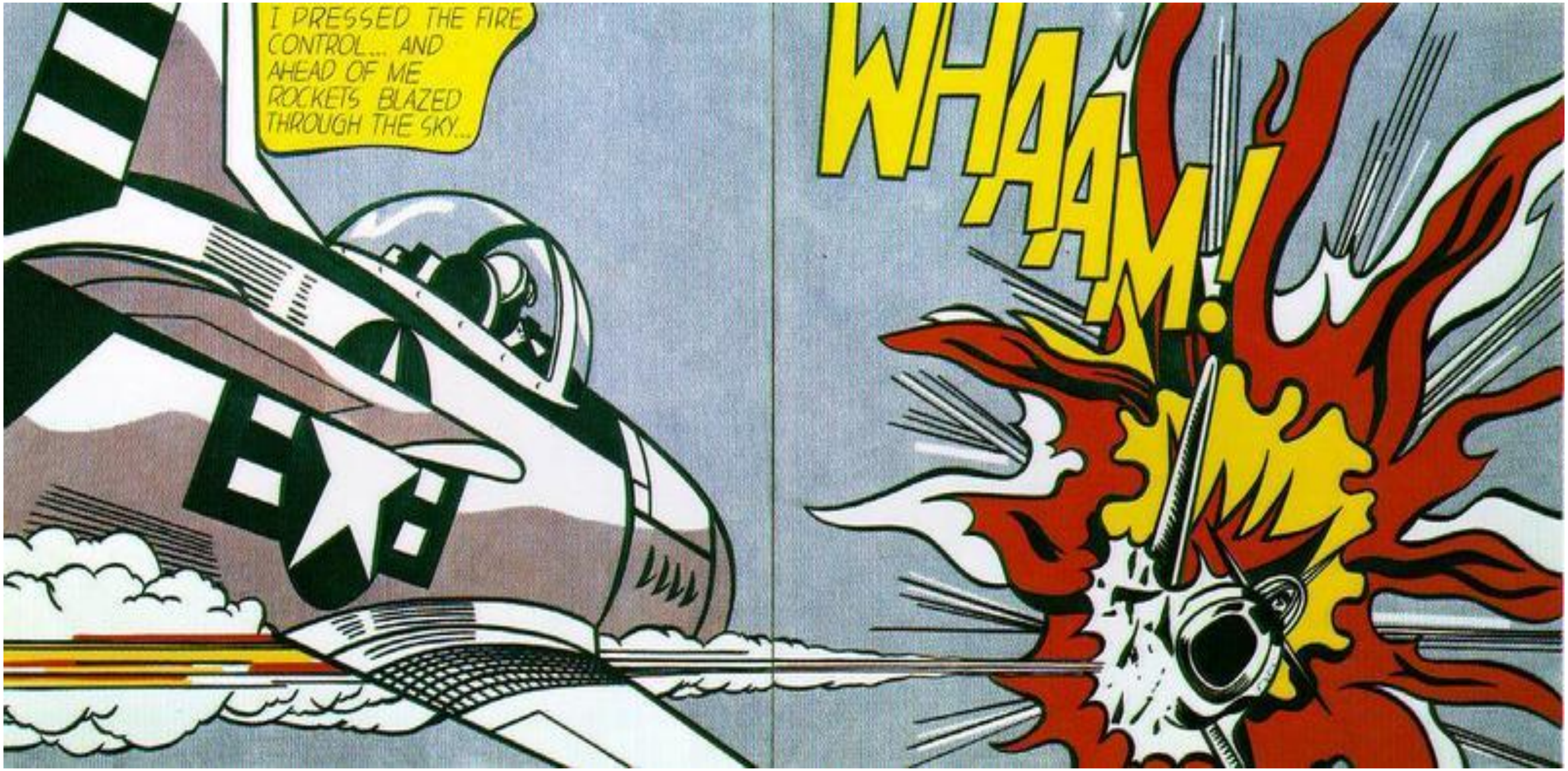
Actividade voluntaria:
“Cancións sobre Warhol”

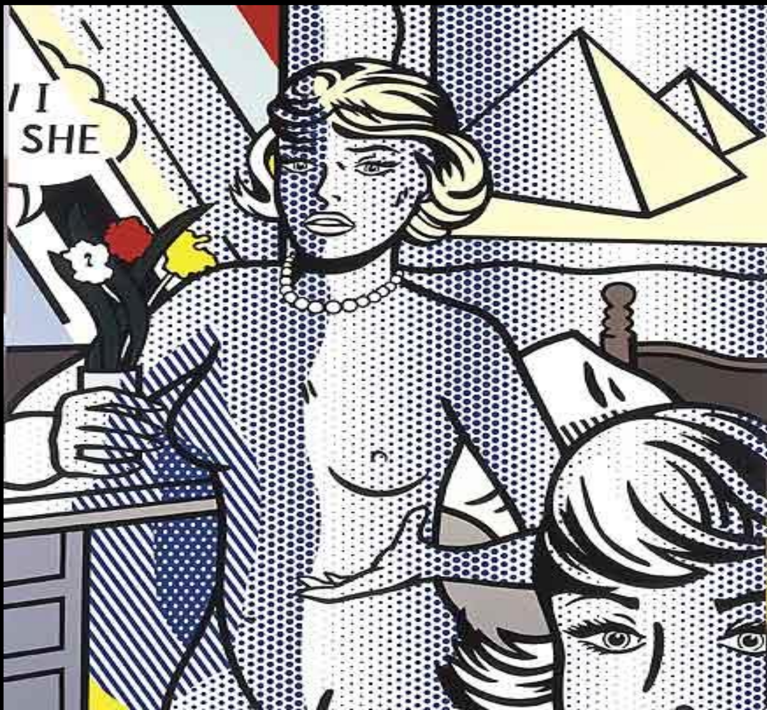


alfarteblog.wordpress.com

Roy Lichtenstein (1923-1997)

- Pintor e escultor, autor da vertiente máis creativa do Pop estadounidense, caracterizouse pola súa afinidade coas técnicas de reproducción, como o emprego de puntos, contornos marcados e brillantes cores primarias.




I
SHE

Actividade voluntaria: *"Pop Art e música"*

alfarteblog.wordpress.com

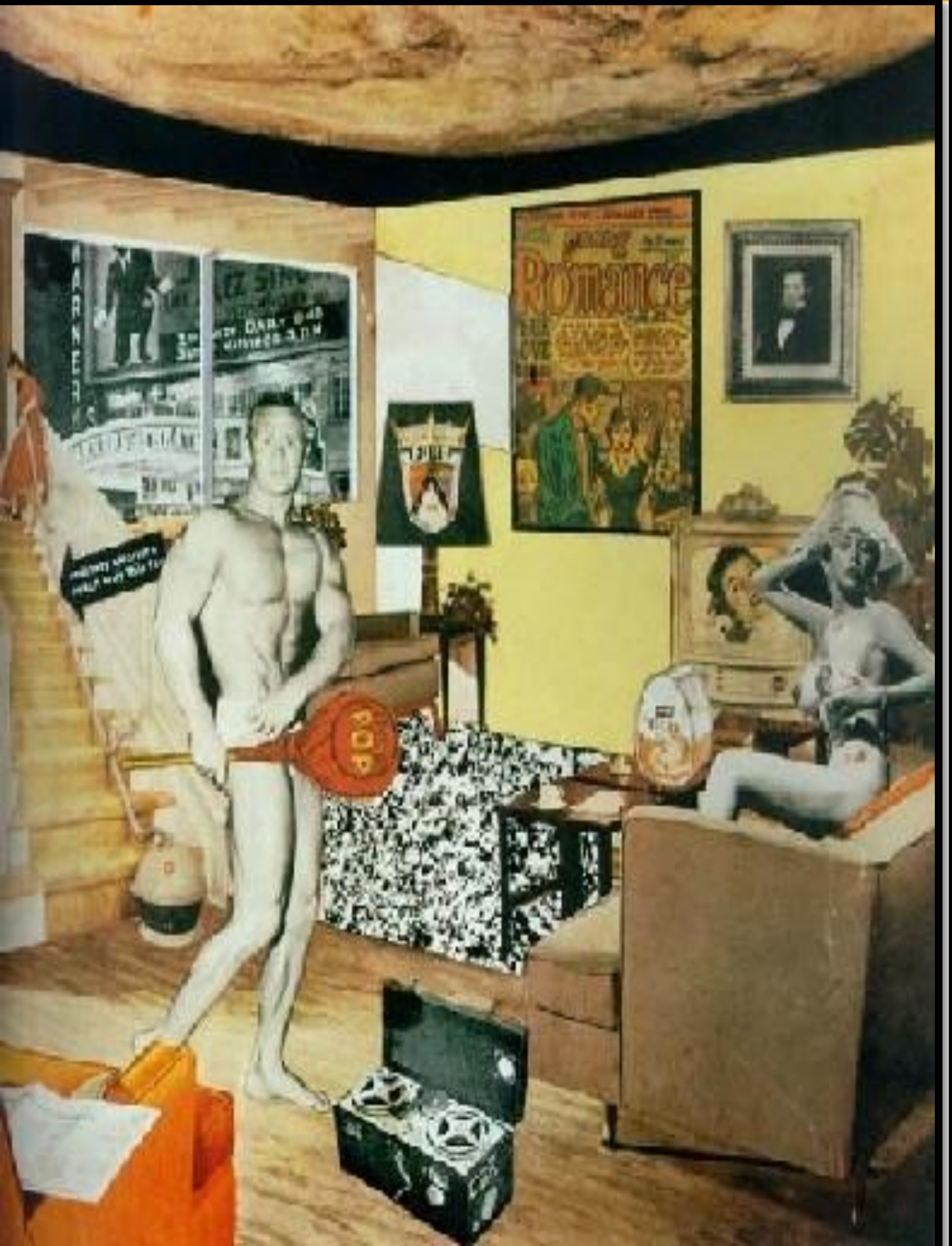
Actividade voluntaria:

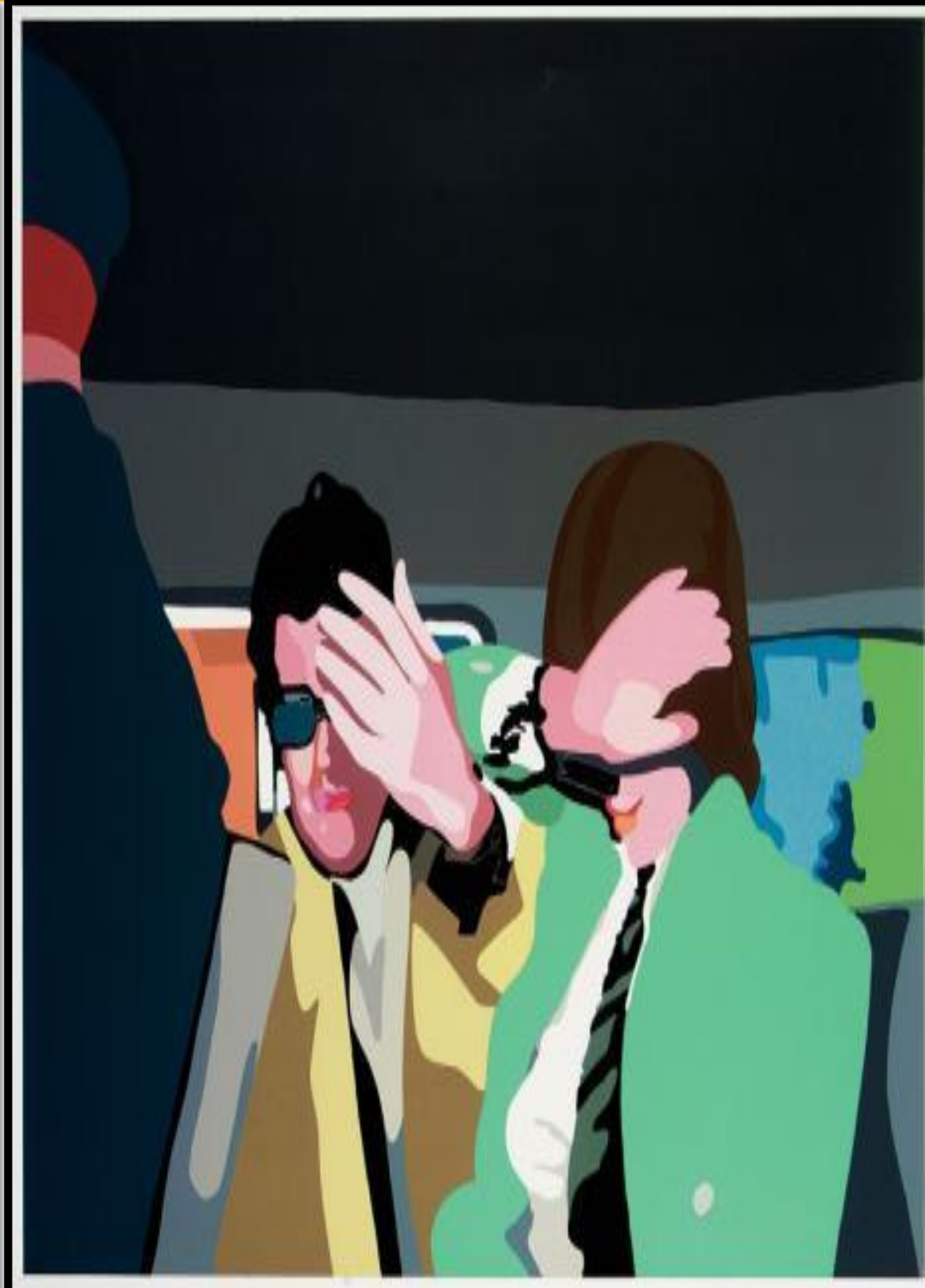
"Pop Art e Publicidade"

alfarteblog.wordpress.com

Outros artistas Pop

Richard Hamilton (1922-2011)





Tom Wesselmann (1931-2004)

Keith Haring (1958-1990)

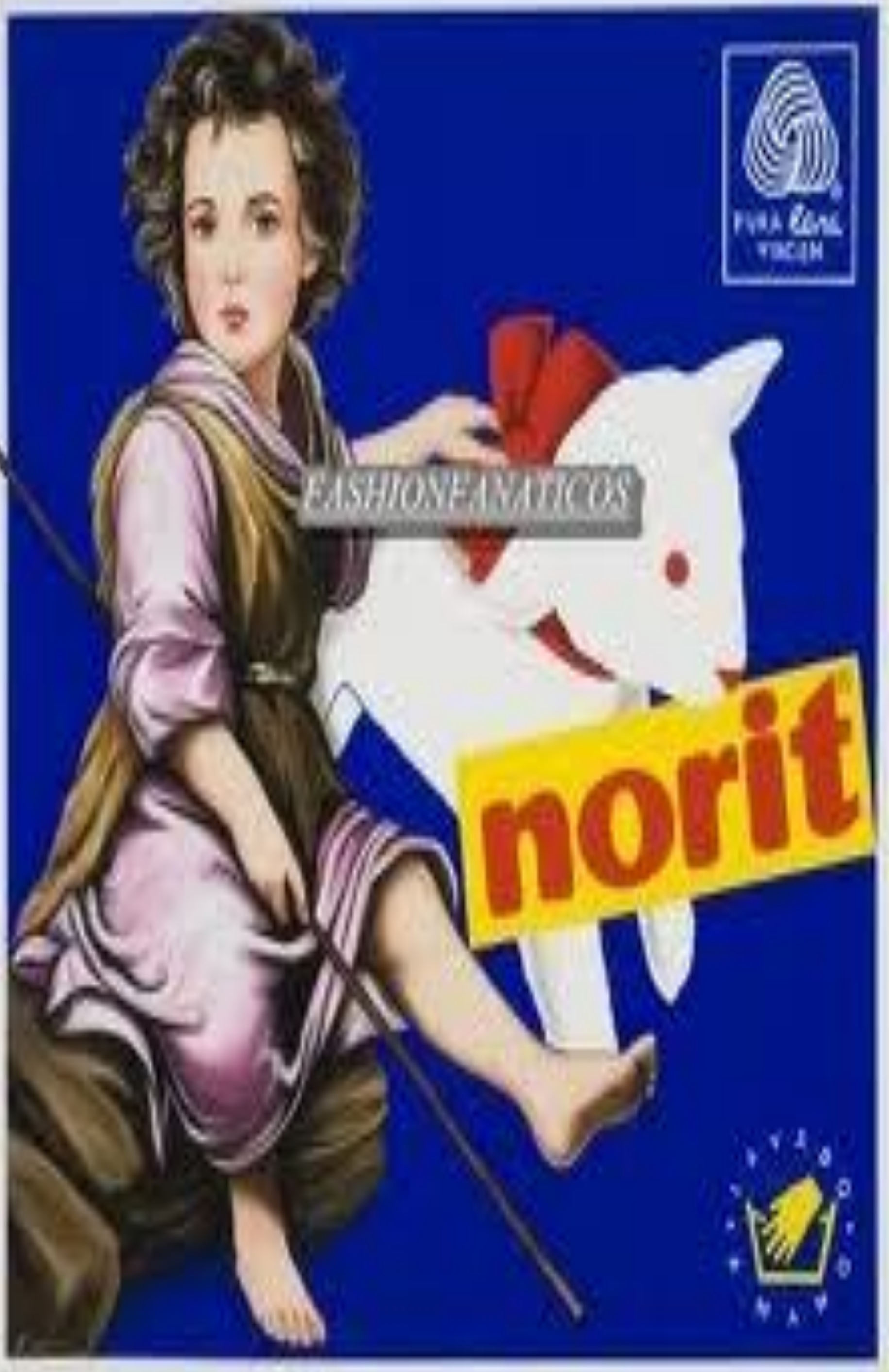
Pintura Pop en España

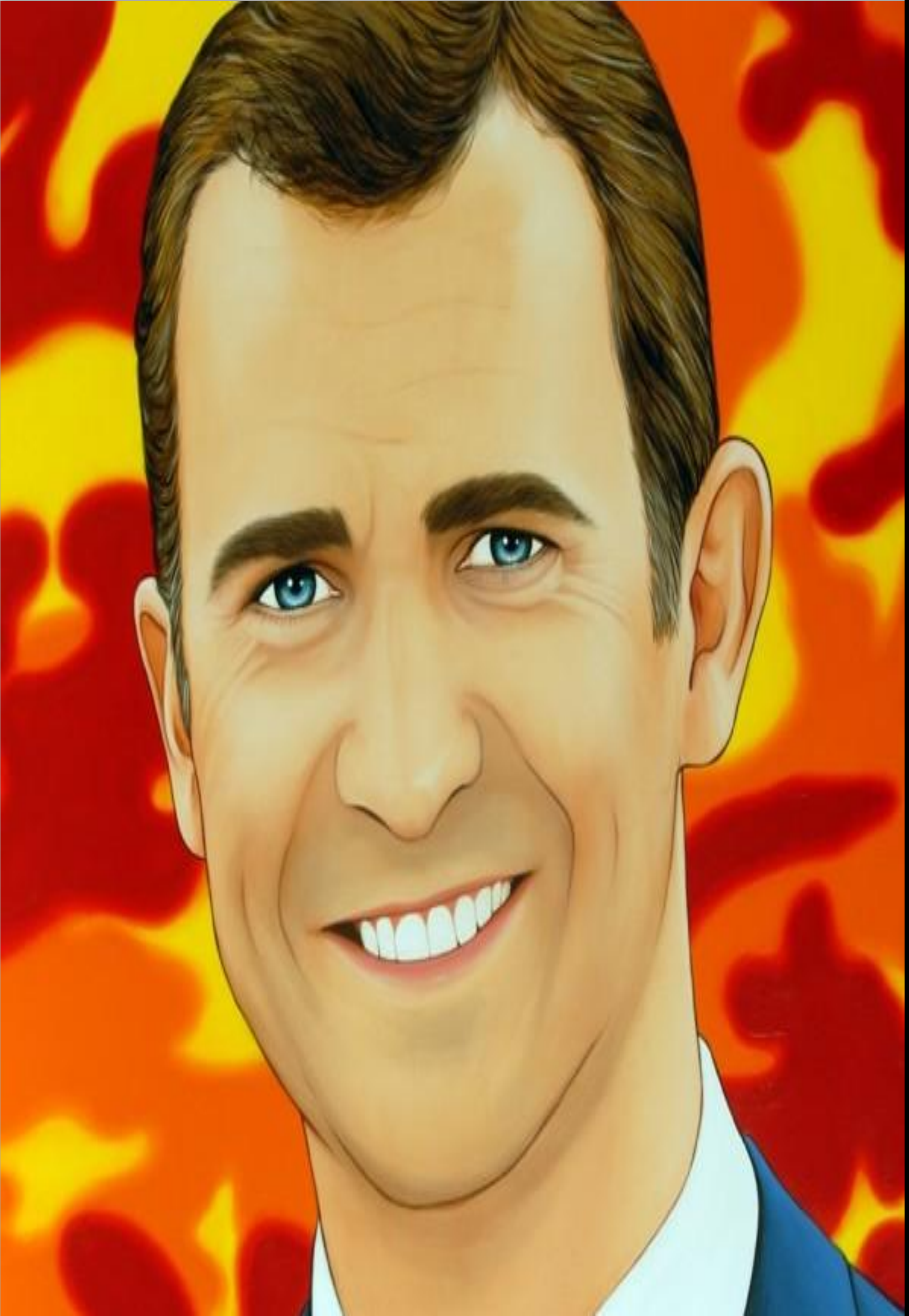
Equipo Crónica:

¡GLUP

Antonio de Felipe

Coc ola


PURA lana VIRGEN
FASHIONFANATICOS
norit



Eduardo Úrculo (1938-2003)

Héctor Francesch (1977-)

FIN

GIFMANIA